



15

CHARPENTERS
DES COMPAGNONS
DU DEVOIR
RÉPARTIS DANS
TOUTE LA FRANCE

13

ARCHITECTES ÉLÈVES
DE L'ÉCOLE DE CHAILLOT
À LA CITÉ DE
L'ARCHITECTURE
ET DU PATRIMOINE

600

JOURS
DE RÉALISATION

20 000

HEURES DE TRAVAIL
BÉNÉVOLES

10 000

HEURES DE TRAVAIL
SALARIÉES

Vous allez voyager au cœur de l'intimité de Notre-Dame à travers le temps et vous serez les témoins de ce qu'a été la charpente de la cathédrale. Le miracle s'accomplit au cours de votre visite. Cette « forêt » renaît de ses cendres grâce au travail collectif des charpentiers et des Architectes du Patrimoine qui ont élaboré les maquettes, de la même façon que des dizaines d'hommes et de femmes œuvrent chaque jour avec passion sur le chantier de la cathédrale Notre-Dame de Paris.



www.expo-notredamedeparis.com

UN PROJET INITIÉ ET PRODUIT PAR LES COMPAGNONS DU DEVOIR ET DU TOUR DE FRANCE ET L'ÉCOLE DE CHAILLOT



L'Association ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France (AOCDTF) est une association de loi 1901 reconnue d'utilité publique, qui réunit des femmes et des hommes de métier mobilisés autour d'un même idéal : permettre à chacun et à chacune de s'accomplir dans et par son métier. L'originalité de leur formation repose sur le compagnonnage, dont le concept est inscrit sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Les Compagnons du Devoir proposent un parcours de formation en alternance allant du CAP à la licence professionnelle et dont la spécialité est la mobilité en France et à l'étranger. Chaque année, plus de 10 000 jeunes se forment dans une de leurs quatre filières : bâtiment et aménagement, technologies de l'industrie, matériaux souples et métiers du goût.

www.compagnons-du-devoir.com



Implantée au cœur de la Cité de l'architecture et du patrimoine, l'École de Chaillot dispense un cours aux architectes professionnels qui se destinent à la restauration des monuments et des centres historiques. Initiée en 1887 par Viollet-le-Duc, la spécialisation forme en 2 années à temps partiel les Architectes du Patrimoine. Le corps professoral est composé des meilleurs spécialistes français et étrangers, professionnels de terrain.

JOUR DE MARCHÉ - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



PRÉSENTENT

EXPOSITION NOTRE-DAME DE PARIS

L'ART DE LA CHARPENTE

AVEC LE SOUTIEN DE J.P.Morgan

Sans doute des milliers de nos contemporains, en France, en Europe et dans le monde entier, ont-ils un souvenir lié à la cathédrale Notre-Dame de Paris. Ce savant mélange d'architecture, de savoir-faire, de persévérance et de romantisme fait partie de l'histoire de l'humanité. À la suite de l'incendie qui a ravagé sa toiture et fragilisé une grande partie de ses maçonneries, les Compagnons charpentiers du Devoir ont souhaité s'inscrire dans une démarche d'hommage au travail de génie des charpentiers qui ont œuvré successivement aux édifications, aux restaurations et aux transformations de cette charpente au cours des siècles.

Quinze jeunes charpentiers et treize élèves architectes du patrimoine ont étudié, recherché, dessiné, façonné et assemblé ces reproductions afin de mettre en lumière cette charpente en bois, aujourd'hui disparue, que l'on nommait « la forêt ». Que l'on soit croyant ou non, la cathédrale Notre-Dame de Paris reste un chef-d'œuvre d'architecture et de construction. Elle est dans le cœur des Parisiens et de la plupart des personnes qui l'ont un jour visitée.

Cette exposition a pour vocation de montrer les savoir-faire mis en œuvre par les anciens bâtisseurs, qui aujourd'hui encore se perpétuent et sont transmis aux futures générations de charpentiers, couvreurs, tailleurs de pierre, maçons, sans oublier tous les autres métiers. Nous espérons qu'elle permettra la création de vocations auprès de la jeunesse, ainsi qu'un partage d'expérience auprès de toutes les personnes qui œuvrent dans la construction.

CAR L'ACTE DE CONSTRUIRE, C'EST AVANT TOUT SE PROJETER DANS L'AVENIR.



JÉRÔME CARRAZ
COMPAGNON CHARPENTIER
RESPONSABLE DE L'INSTITUT
DE LA CHARPENTE
ET DE LA CONSTRUCTION BOIS
DES COMPAGNONS DU DEVOIR



DES CHEFS-D'ŒUVRE DU PASSÉ

Vous pourrez vous projeter au travers des combles de la nef et du chœur datant du XIII^e siècle, mais aussi dans le transept, la flèche et les beffrois conçus au XIX^e par les architectes E. Viollet-le-Duc et J-B. Lassus et l'entrepreneur et Compagnon charpentier du Devoir de Liberté, A. Bellu.



VOIR L'INVISIBLE

Vous allez découvrir certains aspects techniques qui n'étaient visibles que par ceux qui ont eu la possibilité de marcher dans cette charpente. En parcourant ses différentes parties, nous vous proposons un voyage dans d'autres époques.

LES TECHNIQUES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Vous découvrirez certaines techniques utilisées au Moyen Âge ainsi que leurs évolutions. Pour les plus anciennes et certaines « oubliées », vous explorerez les différentes hypothèses imaginées par les Architectes du Patrimoine et les jeunes Compagnons charpentiers du Devoir. Ces hypothèses sont basées sur des observations et des relevés faits sur la charpente avant l'incendie ainsi que sur la documentation historique. Elles sont également le fruit de l'expérience partagée entre les architectes et les charpentiers dans un objectif commun de connaissance, de réalisation et de transmission.



L'HISTOIRE À TRAVERS LES ESSENCES DE BOIS

Les différences de couleurs des deux essences de bois utilisées sont un parallèle entre l'histoire de la charpente de la cathédrale et l'histoire de la maquette à l'échelle 1/20. Les deux principales époques de la « forêt » se révéleront à vos yeux, entre la couleur du noyer qui avait été utilisé pour la maquette de la flèche en 1970 et pour toutes les parties datant du XIX^e siècle, et celle du chêne qui permet de retourner au XIII^e siècle et aux origines de l'édifice.



LA RECHERCHE DE LA PRÉCISION

Vous constaterez l'inventivité qu'il est nécessaire de déployer, et ce, à chaque époque pour réaliser ces travaux « faits main ». Vous observerez les modifications faites à travers les âges pour renforcer et consolider, voire transformer totalement cette structure. En regardant avec curiosité, vous remarquerez la recherche de précision jusqu'au plus petit détail sur ces différentes maquettes.

CETTE EXPOSITION EST UN HOMMAGE AU TRAVAIL DE GÉNIE DES CHARPENTERS DE L'ÉPOQUE, MAIS AUSSI AUX SAVOIR-FAIRE QUI SONT AUJOURD'HUI ENCORE TRANSMIS AU SEIN DU COMPAGNONNAGE, AVEC TOUJOURS CET ESPRIT DE PARTAGE ET D'OUVERTURE, NOTAMMENT VIA LE TOUR DE FRANCE.

